Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОМСКИЙ ФИЛИАЛ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FAFE158BB5C27E837F7CD02262122B3C
Владелец: Бахта Андрей Сергеевич
Действителен: с 20.04.2023 до 13.07.2024

УТВЕРЖДЕНО
(в составе ППССЗ)

Директор филиала А.С. Бахта

(электронная подпись)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Банковское дело (на базе основного общего образования)
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДОУД.01.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(индекс, наименование учебной дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.02.07 Банковское дело
(код, наименование специальности)

специалист банковского дела
(квалификация выпускника)

очная
(форма(ы) обучения)

г. Омск, 2023 г.

Автор-составитель:
Воронкова Е. С., преподаватель Омского филиала РАНХиГС
(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

Заместитель директора (*или Начальник учебного отдела*)
Малахова Е.В., начальник учебного отдела
(ученая степень и(или) ученое звание при наличии) (Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины «*Родная литература»* разработана на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «*Родная литература»* для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО «ИРПО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 14 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «*Родная литература»* рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общегуманитарных, социально-экономических, естественнонаучных и математических дисциплин Омского филиала РАНХиГС, протокол от «11» мая 2023 г. № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ДОУД.01.02 «Родная литература» является дополнительной общеобразовательной учебной дисциплиной, предлагаемой образовательной организацией, основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.07 Банковское дело. Учебная дисциплина «Родная литература» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 38.02.07 Банковское дело. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05 - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста, а также ЛР: ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11.

Особенностью дисциплины является воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России.

Контроль знаний обучающихся проводится в форме текущего, промежуточного контроля. Текущий контроль проводится постоянно на практических занятиях с помощью (тестовых заданий/контрольных работ).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме комплексного зачета с оценкой.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература (русская)» направлено на достижение следующих целей:

- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной

литературы.

В рамках освоения программы дисциплины, обучающиеся достигают дисциплинарных результатов базового уровня в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Код ПК, ОК *(учебный план, вкладка распределение компетенций)*	**Планируемые результаты освоения дисциплины**	
	Общие	**Дисциплинарные (предметные)**
1	2	3
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	- интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем - создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы)
ЛР5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к литературе, культурам других народов;	- сформировать представления о функциях родной литературы в современном мире; о родной литературе как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи родной литературы и истории, родной литературы и личности; сформировать ценностное отношение к родной литературе;
ЛР 7. Осознающий	- способность оценивать ситуацию	- сформировать устойчивый

приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности	- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

№ п/п раздела /темы	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости *, промежуточной аттестации**
		Всего	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий			СРС [1]	
				Л	ЛР	ПЗ		
Раздел 1.	**Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.**	**16**		**6**		**10**		
Тема 1.1	Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе	2		2				*О*
Тема 1.2	Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.	6		2		4		
Тема 1.3	Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий	4		2		2		*Анализ текста*
Тема 1.4.	Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.	4				4		*Т*
Раздел 2.	**Литература о Великой Отечественной войне**	**6**		**2**		**4**		

Тема 2.1.	Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне	4		2		2		*Т*
Тема 2.2.	Лейтенантская проза	2				2		*Док*
Раздел 3.	**Литература эпохи оттепели**	**14**	**14**	**6**		**6**	**2**	
Тема 3.1.	Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	4	4	4				*О*
Тема 3.2	«Поэтический бум» эпохи оттепели	6	6	2		4		
Тема 3.3.	Ироническая проза	4	4			4		*Анализ текста*
Консультация								
Промежуточная аттестация								*ЗаО*
	Всего:	**38**		**14**		**22**	**2**	

Используемые сокращения:
Л – урок, лекция;
ПЗ – практическое занятие;
СРС – самостоятельная работа.
Примечание:
** – разработчик указывает формы заданий текущего контроля успеваемости (контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол) и т.п.) и виды учебных заданий (эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.), с применением которых ведется мониторинг успешности освоения образовательной программы обучающимися*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела/темы	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**	**Объем в часах**			**Коды компетенции, формированию которых способствует элемент программы**
		Всего	**Л**	**ПР/ЛР**	
Раздел 1.	**Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.**	**16**	**6**	**10**	**ОК 05, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11**
Тема 1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		ОК 05, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	Лекция № 1. Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин)				

Тема 1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.	**Содержание учебного материала**	**6**	**2**	4	ОК 05, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	Лекция № 2. Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв.	**2**	**2**		
	Практическое занятие № 1. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным.	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 2. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова	**2**		**2**	
Тема 1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	**2**	ОК 05, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	Лекция № 3. Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»).	2	2		
	Практическое занятие № 3. Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)	2		2	
Тема 1.4. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.	**Содержание учебного материала**	**4**		**4**	ОК 05, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	Практическое занятие № 4. Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова. Роль художественной детали в малой прозе второй половины XX в.	2		2	
	Практическое занятие № 5. Чеховская традиция в прозе С. Довлатова (жанр, образный строй, способы создания комического)	2		2	
Раздел 2.	**Литература о Великой Отечественной войне**	**6**	**2**	**4**	**ОК 05, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11**
Тема 2.1. Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		ОК 05, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	Лекция № 4. Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу. Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны Роль литературы non-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его	2	2		

	внелитературные источники.				
	Практическое занятие № 6. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана	2		2	
Тема 2.2. Лейтенантская проза.	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	ОК 05, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	Практическое занятие № 7. Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе. Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильмы А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»)	2		2	
Раздел 3.	**Литература эпохи оттепели**	**14**	**6**	**8**	**ОК 05, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11**
Тема 3.1. Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	**Содержание учебного материала**	**4**	**4**		ОК 05, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	Лекция № 5. Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х – 1960-х гг. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели.	2	2		
	Лекция № 6. Литературные направления и течения середины XX в.	2	2		
Тема 3.2. «Поэтический бум» эпохи оттепели	**Содержание учебного материала**	**6**		**6**	ОК 05, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	Практическое занятие № 8. Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика.	2		2	
	Практическое занятие № 9. Авторская песня.	2		2	
	Практическое занятие № 10. Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии	2		2	
Тема 3.3. Ироническая проза	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	**2**	ОК 05, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	Лекция № 7. Генезис и типология	2	2		

	героя иронической прозы. Способы создания комического				
	Практическое занятие № 11. Переосмысление традиций А.П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера.	2		2	
	Промежуточная аттестация (Комплексный зачет с оценкой)				
	Примерная тематика самостоятельной работы. Написание эссе на тему ««Оттепель» в литературе и искусстве»	**2**			
	Итого	**38**	**14**	**22**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- магнитно-маркерная учебная доска;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор с экраном;
- базовое прикладное обеспечение (операционная система Windows, операционная система локальной сети, драйверы внешних устройств, антивирусные программы, программы диагностики);
- пакеты прикладного программного обеспечения (пакет MS Offise – Word, Outlook, PowerPoint);
- система дистанционного обучения РАНХиГС для реализации ЭО и ДОТ.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основная литература

1) Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс [Текст]. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 367 с.: ил.

2) Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс [Текст]. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 368 с.: ил.
3) Литература. 11 класс [Текст]. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1/ [О. Н. Михайлов и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 415 с.: ил.
4) Литература. 11 класс [Текст]. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2/ [О. Н. Михайлов и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 431 с.: ил.

3.2.2. Дополнительная литература

1. Обернихина, Г.А. Литература Практикум: учебное пособие. /под ред. Г.А. Обернихиной Г.А. – М., 2007.
2. История русской литературы 19 века, 1800-1830гг. /под ред. В.Н Аношкиной и С.М. Петрова - М., 2000.
3. История русской литературы 11-19 вв./под ред. В.И.Коровина, Н.И.Якушина. – М., 2001.
4. История русской литературы 19 века /под ред. В.Н Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

3.2.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация *(нормативные правовые акты и нормативные методические документы, иная правовая информация (при наличии)*

3.2.4. Интернет-ресурсы

1. URL: www.school-collection.edu.ru Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов).
2. URL: https://www.culture.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

4.1. Материалы текущего контроля

Общие/профессиональные компетенции	**Раздел/тема**	**Метод текущего контроля успеваемости**
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Темы 1.1- 1.4 Р 2, Темы 2.1-2.2 Р 3, Темы 3.1-3.3 П-о/	Тест Фронтальный опрос Анализ текста Доклад Выполнение контрольного задания

4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Примерные оценочные материалы по теме 1.1

Фронтальный опрос

1. Назовите 3 главные черты древнерусской литературы.

2. Назовите две разновидности прозы начала XVIII в.

3. Каково влияние литературы XVIII в. на современный литературный процесс?

Критерии оценивания устного ответа студента:

Отметка «5» Дан полный, развернутый ответ на вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Отметка «4» Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Отметка «3» Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

Отметка «2» Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

Примерные оценочные материалы по теме 1.3

Анализ текста

Задание: проанализируйте любой отрывок из текста А. Вампилова «Провинциальные анекдоты»:

Критерии анализа текста:

- История создания.
- Смысл названия.
- Жанр произведения.
- Тема, идея и проблематика.
- Композиция и ключевые моменты сюжета.
- Конфликт в произведении.

- Система героев и образов.
- Позиция автора.
- Художественные средства.
- Выводы.

Критерии оценивания:

Отметка «5» Дан полный, развернутый ответ на вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Отметка «4» Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Отметка «3» Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

Отметка «2» Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

Примерные оценочные материалы по теме 1.4

Тестирование

1. Какой прием используется» в сочетании «миловидная женщина-бульдог» (повесть Ю. Трифонова «Обмен»)?

А) эпитет— образное прилагательное,
Б) гипербола— преувеличение,
В) оксюморон— нарочитое сочетание противоречивых понятий.

Правильный ответ: оксюморон.

2. Сколько лет Дмитриеву?

А) 30
Б) 35
В) 37
Г) 39

Правильный ответ: 37.

3. В каком году написано произведение «Обмен»?

А) 1956
Б) 1962

В) 1964
Г) 1969
Правильный ответ: 1969

4. Чем больна Ксения Федоровна, мать Виктора?
А) сахарный диабет
Б) язва
В) рак
Г) панкреатит
Правильный ответ: рак

Критерии оценивания теста:

- оценка «5» (отлично) выставляется студентам за верные ответы, которые составляют 85 % и более от общего количества вопросов;

- оценка «4» (хорошо) соответствует результатам тестирования, которые содержат от 70 до 84 % правильных ответов;

- оценка «3» (удовлетворительно) от 50 % до 69 % правильных ответов;

- оценка «2» (неудовлетворительно) - менее 50 % правильных ответов.

Примерные оценочные материалы по теме 2.2

Доклад

Тематика для докладов:

- *«*Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова»;

- «Роль детали в военной прозе»;

- «Проблематика фильма А. Тарковского «Иваново детство».

Критерии оценивания:

Критерии оценки докладов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	 3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	 2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	 3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	 3 2 1

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	 3 2 1
	Итого:	**14 баллов**

Суммарный балл	Балл (отметка)
13-14 б.	5
10-12 б.	4
7-9 б.	3
0-6 б.	2

1.3. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Комплексный зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) контроля:

- метод тестового контроля (тестирование);
- метод письменного контроля (эссе).

ВАРИАНТ № 1

Часть 1

1. Назовите 3 главные черты древнерусской литературы.
   А) рукописность, анонимность, поучительность
   Б) рукописность, церковность, анонимность;
   В) анонимность, церковность, поучительность
2. Метранпаж – это
   А) ревизор
   Б) дворецкий
   В) наборщик в типографии
3. Кем работает супруга главного героя – Елена Дмитриева?
   А) Переводчица
   Б) Администратор
   В) Преподаватель
4. Выберите жанры, относящиеся к военной лирике.
   А) лирическая песня, стихотворение-письмо, элегия
   Б) стихотворение-письмо, стихотворная сатира, элегия
   В) лирическая песня, стихотворение-письмо, стихотворная сатира
5. Выберите авторов, которые писали о Великой Отечественной войне
   А) Д. Гранин, К. Симонов, С. Алексиевич
   Б) В. Аксенов, В. Сорокин, А. Тарковский
   В) А. Терц, Т. Кибиров, Е. Водолазкин
6. Какой жанр чаще всего использовали авторы «лейтенантской прозы»?
   А) рассказ
   Б) повесть
   В) роман
7. Выберите авторов, которые писали в жанре авторской песни.
   А) Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Городницкий
   Б) Р. Рождественский, Ю. Визбор, А. Вознесенский
   В) А. Городницкий, К. Симонов, Ю. Друнина
8. Выберите темы «поэзии оттепели».
   А) гражданственность, смысл жизни, патриотизм
   Б) «эстрадность», любовь, искусство
   В) гражданственность, социальная проблематика, «эстрадность»

Часть 2

Напишите эссе на одну из тем: «Пушкинские традиции в русской литературе 2 пол. XX века», «Образ лейтенанта в советской военной литературе», «Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии».

4.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания тестирования:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
86 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 85	4	хорошо
50 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Критерии оценивания эссе:

Оценка	**Критерии оценивания**
«5» (отлично)	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
«4» (хорошо)	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживается хорошее знание литературного материала и других источников по теме эссе и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
«3» (удовлетворительно)	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
«2» (неудовлетворительно)	тема полностью не раскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников; отличается наличием грубых речевых ошибок

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации по подготовке к комплексному зачету с оценкой

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть; тематическими планами лекций; контрольными материалами; учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами; типовыми оценочными материалами промежуточной аттестации.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

5.2. Методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала.

Практическое занятие – форма систематических учебных занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. Следует подчеркнуть, что лекционный материал будет закрепляться на практических занятиях как в результате его обсуждения и анализа, так и с помощью выполнения тестов и упражнений. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Выполнить домашнее задание.
4. Проработать тестовые задания и упражнения.
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

5.3. Методические рекомендации к самостоятельной работе

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, которая способствует более полному усвоению теоретических знаний, выработке навыков аналитической работы с литературой и информацией. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их

критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 500-600 слов, посвященное какой-либо значимой классической либо современной международной проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Цели написания эссе – научиться логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь; работать над углублением и систематизацией своих теоретических знаний; овладеть способностью использовать основы знаний для формирования мировоззренческой позиции. Тему эссе студент может выбрать из предложенного преподавателем списка. Приступая к написанию эссе, необходимо изложить в одном предложении свой тезис. Следующая задача: определить, каким образом убедить читателя в правильности тезиса, какие аргументы необходимо привести в эссе. Необходимо проверить и отредактировать написанный текст.

5.4. Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Выполнение тестовых заданий по дисциплине является формой самостоятельной работы и осуществляется студентами в межсессионный период.

Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал по предмету.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания студентов по всему курсу.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступать к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве правильного ответа выбрать один индекс (цифровое либо буквенное обозначение). Если в тестовом задании правильных ответов несколько, то это должно указываться в задании. Баллы начисляются за задание, выполненное в полном объеме: так, если в задании предусмотрено два правильных ответа, а отмечен только один, выполнение данного задания оценивается нулем баллов.

Заданий, где правильный вариант отсутствует, в тесте не предусмотрено.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

год разработки_____

В рабочую программу _____

(наименование дисциплины)

по специальности

_____

(код, наименование специальности)

утвержденную «_____20 г.

Вносятся следующие дополнения/изменения:

Дополнение/изменения внес

_____ _____ _____

Должность Ф.И.О. подпись

«___» _____ 20____г.

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

_____

(наименование комиссии)

Протокол №__ от «_____»_____ 20_____г.

Председатель ПЦК _____ _____ «____»_____20__г.

(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано:

Зам. директора по УМР _____ _____ «____»_____20__г.

(подпись) (Ф.И.О.)